

FORMAT LEMOINE

Panthéon des Pianistes

A. MESSAGER

Œuvres pour PIANO



			Prix nets.
Panthéon N° 623	Op. 10	IMPROMPTU	3.40
— N° 624	Op. 11	HABANERA	3.20
— <u>N° 625</u>	Op. 12	MENUET	2.80
— N° 626	Op. 13	MAZURKA	3.00
— N° 627	Op. 14	CAPRICE POLKA	3.20
— N° 628	Op. 15	VALE	3.20



HENRY LEMOINE & C^{ie}
17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES 13, Rue de la Madeleine

*Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

Imprimé en France



MENUET

André MESSAGER Op. 12.

à Madame J. FÉVRIER.

132 =  **TEMPO DI MINUETTO**



The musical score is for a Minuet in B-flat major, Op. 12, No. 1, by André Messager. It is a short piece in 3/4 time, consisting of 34 measures. The tempo is marked 'TEMPO DI MINUETTO' with a metronome indication of 132 = quarter note. The score is written for piano and is divided into five systems. The first system begins with a forte (f) dynamic, while the rest of the piece is marked piano (p). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features intricate fingerings (1-5, 2-4, 3-1, etc.) and slurs. The left hand plays a simple accompaniment. At measure 3, the tempo is marked *Tempo*. At measure 4, the dynamic changes to *f* (forte).

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with complex patterns and slurs. The left hand has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears at measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked *Riten.* (Ritardando). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. A *Ped.* (pedal) marking is at the start of measure 10. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a series of slurs and fingerings. The left hand has a consistent accompaniment. Pedal markings (*Ped.* and ** Ped.*) are present at measures 13, 14, 15, and 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with slurs and fingerings. The left hand has a bass line. Pedal markings (** Ped.*) are present at measures 17, 18, and 19. The system ends with a *Riten.* marking and a double bar line.

Tempo

p

Ped. * Ped. *

Tempo

Riten.

Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo

Riten. *f*

Ped. *

p

f

p *p*

34 *tr*

[illegible]

The image shows a musical score for the first movement of Franz Schubert's Piano Sonata in G major, Op. 33, No. 1. The score is in 3/4 time and G major. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The piano part is marked 'p' and the violin part is marked 'f'. The tempo is 'Tempo' and the mood is 'Poco riten.'.

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line.

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHÉON DES PIANISTES

Volumes et Morceaux pour piano ou instruments divers

DERNIÈRES PUBLICATIONS DE LA COLLECTION

avec majoration temporaire sur les prix ci-dessous

N°		Prix	N°		Prix
992.	J.-S. BACH. Inventions à 2 et 3 voix. Dgt. Th. LACK.	1 80	1033-1034.	— Op. 699. L'art de délier les doigts. Grand format. 1 ^{er} et 2 ^e livres à	2 50
993.	— Petits prélud. et fugues Id.	1 70	1146-1147.	— L'Ecole du virtuose. Doigtés Th. LACK. 2 livr. à	2 50
1071-1073.	— Clavecin bien tempéré. Doigtés DALLIER. 2 v. à	3 »	999.	DAUPHIN. Petites chansons sans paroles	2 50
1149.	— Le petit livre de clavecin de Magdalena Bach. Révision LACK.	2 70	1000.	DAUPHIN ET BLANC. Scènes et Paysages à 4 mains	6 »
1063.	— 6 Suites pour violoncelle. Révision LACK.	5 »	974.	DIABELLI. Op. 149. Pièces mélodiques à mains. Doigtés Th. LACK.	1 35
1076.	— 3 Son. pour violoncelle et piano. Id.	5 »	975.	— Op. 163. Joies de la jeun. son. 4 m. Id.	1 35
1135.	— 3 Son. pour flûte et piano. Révision MOUQUET.	4 »	973.	— Op. 150. Son. mignon. et Rondo à mains Id.	1 35
1230.	— Suites anglaises. Doigtés DALLIER.	5 »	962.	— Op. 24, 34, 58, 60. Sonatines à mains Id.	1 35
1245.	— Suites françaises. Doigtés DALLIER.	2 50	979.	— Op. 32, 33, 37. Sonates à mains Id.	1 35
1232.	— Fantaisie chromatique et fugue.	1 25	994.	— Op. 151, 168. Sonatines piano 2 mains Id.	3 »
1239-1230.	— Partitas. Doigtés DALLIER. 2 v. à	2 50	1031.	GOLDNER. 4 Sonatines piano à quatre mains	3 »
976-977.	BERTHOVEN. Sonates piano. Doigtés DIEMER. 2 v. à	6 50	1030.	— 8 Sonatines, piano et violon	6 »
999.	— Sonates piano et violon (en séparées).	2 »	993 à 998.	HAYDN. Sonates pour piano, en 4 vol. à	3 »
1156-1157.	— Six sonatines pour piano	2 »	RELLER. Etudes et préludes :		
	Symphonies tr. à 4 mains, par CHARLES-RENNÉ. 2 v. à	6 »	836.	— Op. 47. Vingt-cinq études pour former au sent. du rythme et à l'expression	3 »
1180 à 1188.	— Symph. tr. à 2 mains, par CHARLES-RENNÉ.	2 25	857.	— Op. 47. Les mêmes, 1 ^{er} livre	1 70
1088.	BERTINI. Op. 100, 25. Etudes.	2 25	858.	— Op. 47. Les mêmes, 2 ^e livre	1 70
1089.	— Op. 29, 28. Etudes.	2 25	896.	— Op. 46. Trente études progressives	3 50
1090.	— Op. 23, 23. Etudes.	2 25	874.	— Op. 46. Les mêmes, 1 ^{er} livre	2 »
1228.	— Op. 134. Introd. aux études caractéristiques	3 75	875.	— Op. 46. Les mêmes, 2 ^e livre	2 »
920.	CHOPIN. Valses. Doigtés DIEMER.	2 75	876.	— Op. 45. Introd. à l'art de phraser, 1 ^{er} livre	1 80
921.	— Polonaises Id.	2 80	877.	— Op. 45. Les mêmes, 2 ^e livre	1 80
922.	— Nocturnes Id.	2 20	878.	— Op. 16. 24 étud. l'art de phraser, 1 ^{er} livre	2 »
923.	— Mazurkas Id.	3 35	879.	— Op. 16. Les mêmes, 2 ^e livre	2 50
987.	— Préludes et rondos Id.	3 »	855.	— Op. 81. Vingt-quatre préludes, complet.	3 »
1010.	— Scherzos et fantaisies Id.	2 50	880.	— Op. 81. Les mêmes, 1 ^{er} livre	1 70
1025.	— Ballades et Impromptus Id.	2 50	881.	— Op. 81. Les mêmes, 2 ^e livre	1 70
1049.	— Op. 10. Etudes. Id.	3 »	1191.	HENSELT. Op. 2. Etudes de concert	4 »
1053.	— Op. 45. Etudes, 2 ^e livre Id.	3 »	1192.	— Op. 3. Etudes de salon	4 »
LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO. Morc. choisis, doigtés, accentués et classés progressivement par Th. LACK.					
1013.	— 1 ^{er} vol. 39 morc. Très facile Id.	3 50	963.	KUHLAU. Douze Sonatines. Doigtés Th. LACK.	3 »
1200.	— 1 ^{er} vol. 64, 40 morc. Très facile Id.	3 50	1173.	— Sonatines à 4 mains. Doigtés CHARLES-RENNÉ	4 »
1014.	— 2 ^e vol. 20 morceaux. Facile Id.	3 50	967.	LACK. Op. 61. Scènes enfantines, deux mains	2 »
1046.	— 3 ^e vol. 30 morc. Assez facile Id.	4 »	968.	— Op. 61 b. — quatre mains	3 »
1031.	— 4 ^e vol. 29 morc. Moyen. force Id.	4 50	1227.	ED. LAURENS. Op. 12. Arabesques pour piano.	1 75
1070.	— 5 ^e vol. 24 morc. Moyen. force Id.	4 50	1297.	— Op. 51. Miscellanées pour piano	3 »
1073.	— 6 ^e vol. 17 morc. Assez difficile Id.	4 50	1231.	LISST. Sonate pour piano en si min. Doigtés FARRÉ	2 25
1134.	— 7 ^e vol. 24 morc. Difficile Id.	5 »	LOKILET. 48 Sonates, piano et instruments divers :		
1140.	— 8 ^e vol. 15 morc. Très difficile Id.	6 »	931.	— Piano et Violon. En ré maj.	2 »
1141.	— 9 ^e v. A. 17 Œuv. de Liszt. Tr. diff. Id.	7 »	932.	— — En sol min.	2 »
1193.	— 9 ^e v. B. 17 — — Id.	6 »	933.	— — En si b maj.	2 »
1194.	— 9 ^e v. C. 15 — — Id.	6 »	934.	— Violoncelle et Piano. En si b maj.	2 »
1172.	— 10 ^e vol. 21 morc. à 4 mains Id.	6 »	935.	— — En fa min.	2 »
1175.	— 11 ^e vol. 13 morc. à 4 mains Id.	6 »	936.	— Flûte et Piano. En fa maj.	2 »
1177.	— 12 ^e vol. 15 morc. à 4 mains Id.	6 »	937.	— — En sol min.	2 »
1029.	CLASSIQUES DE LA JEUNESSE. Arr. faciles, par Ch. LENTZ.	1 50	938.	— Hautbois et Piano. En mi maj.	2 »
1153.	CLAUSMANN. Dix pièces pour grand orgue	6 »	939.	— — En sol maj.	2 »
1131.	— 100 pièces pour grand orgue	10 »	940.	— 2 Violons et Piano. En sol maj.	2 50
1154.	— Op. 68. Six pièces pour piano.	4 »	941.	— — En ré maj.	2 50
1179.	— Op. 71. Album de la jeunesse.	4 »	942.	— 2 Flûtes et Piano. En mi min.	2 50
1195.	— Op. 74. Rapsodie sur des airs d'Auvergne	1 25	943.	— — En sol min.	2 50
1196.	— Op. 76. Souvenir d'Auvergne	1 »	944.	— Violon, Violoncelle et Piano. En si min.	2 50
1246.	— Op. 78. Quatre pièces pour piano.	2 »	945.	— — En sol maj.	2 50
1247.	— Op. 79. 7 ^e Nocturne.	1 25	946.	— Flûte, Hautbois et Piano. En ut min.	2 50
1298.	— Op. 80. Quatre pièces.	2 »	947.	— — En ré min.	2 50
927.	CLEMENTI. Op. 36. Six Sonatines. Doigt. Th. LACK.	1 10	948.	— Violon, Alto, Violonc. et Piano. En si min.	3 »
1041.	— Op. 37. Trois Sonatines. Id.	90	1136-1137.	MOUQUET. Op. 26 et 27. Airs et Chansons de France, 2 suites pour piano, à	1 60
1042.	— Op. 38. Trois Sonatines. Id.	90	969.	MENDELSSOHN. Romances sans paroles.	4 »
1143.	— 12 Sonat. Op. 36, 37, 38. Id.	2 25	1077.	— 2 Sonates et Variations. Piano et violoncelle.	4 »
1174.	— Id. Partie de violon, adaptée par DOMERGÉ	2 »	972.	MOZART. Sonates pour piano. Doigtés DIEMER.	6 »
1057.	— Gradus ad Parnassum. 32 pièc. choisies, p. Th. LACK.	3 »	978.	— Sonates pour piano à quatre mains	4 »
958 à 991.	GRAMER. Etudes en quatre livres à	1 25	— Sonates pour piano et violon (en séparées).	3 »	
1144.	CHERNY. Op. 599. Le premier Maître	1 70	1222.	E. PRUDENT. Op. 41. La Danse des Fées.	1 10
924.	— Op. 777. Les 5 doigts. Doigtés Th. LACK.	90	1208-1209.	MOSCHELES. Op. 70. N° 1 et 2. Etudes. Chaque cahier.	2 50
928.	— Op. 439. Cent exercices pour les commençants	1 90	1032.	SCHUBERT. 40 Mélodies tr. pour piano, par F. THOMÉ	7 »
508-507.	— Op. 439. Cent exer., 1 ^{er} et 2 ^e livres.	90	926.	SCHUMANN. Op. 68. Album pour la jeunesse.	1 35
508-509.	— Op. 439. Cent exer., 2 ^e et 4 ^e livres	1 30	1038.	— Op. 12. Fantaisies.	2 »
616.	— Op. 864. Exerc. élément. Doigtés Th. LACK.	1 35	1048.	— Op. 21. Novelettes.	2 25
925-930.	— Op. 802. Exerc. prat. pour les doigts. 1 ^{er} et 2 ^e livres à	1 50	1044.	— Op. 82. Dans la Forêt.	1 »
234.	— Op. 337. Exerc. journaliers	1 50	964.	THOMÉ. Op. 58. 20 pièces enfantines, 2 mains.	3 »
478.	— Op. 636. Petite vélocité. Doigt. Th. LACK.	1 35	965.	— Op. 58 b. Id. 4 mains.	4 »
1050.	— Op. 848. Nouv. ex. journaliers Id.	1 50	1069.	— Album de six morceaux choisis.	2 50
1168.	— Op. 399. École de la main gauche. D. LACK.	1 50	TRÉSOR MUSICAL DE LA JEUNESSE. Morceaux très faciles choisis dans les œuvres de LACK, THOMÉ, DAUPHIN, LANDAY etc. :		
1158.	— Op. 848. Nouv. exerc. de mécanisme. Id.	1 70	1204 à 1207.	— Sept cahiers progressifs, chacun	1 25
1053.	— Op. 821. Les heures du matin. Doigtés Th. LACK.	1 60	1054.	WEBER. Sonates pour piano. Doigtés DIEMER.	2 »
619.	— Op. 821. Les heures du matin, 1 ^{er} livre Id.	90	1010.	WOLFFPANT. Op. 87. L'ami des enfants, à mains	1 50
917.	— Op. 718. Étud. pour la main gauche Id.	1 35			
618.	— Op. 299. Etudes de la vélocité. Doigtés Th. LACK.	2 »			
620.	— Op. 824. Les heures du matin, 2 ^e livre Id.	90			

L'Ecole du Violon au XVII^e et au XVIII^e siècles (Collection J. DEBROUX), Sonates, Fugues et Recueils. — Demander le Catalogue spécial.